

AMERIKA / Claude Schmitz

Production : Les Halles de Schaerbeek Rue Royale Sainte-Marie, 22a - 1030 Bruxelles.

www.halles.be 02/218.21.07

Contacts : benoit.hennaut@halles.be , claud_schmitz@skynet.be



Dans *Amerika*, le quotidien d'une famille est subitement confronté au surnaturel. Une force maléfique semble s'être infiltrée dans le foyer, provoquant la terreur chez ses occupants.

Amerika demeure, comme les spectacles précédents du jeune metteur en scène Claude Schmitz, un constat poétique du monde. En effet, depuis Choc Matière V (2001), Claude Schmitz cristallise les mécanismes et les logiques de survie du monde. Pour Amerika le 11 septembre a fonctionné sur son imaginaire comme un déclencheur. Car si cet événement a engendré un retour en force du réel et a instauré un climat d'angoisse et de terreur, il a également révélé (enflammé) nos scénarii fantasmatiques personnels et collectifs. Formellement, Amerika se présente comme un hommage à de nombreux films et ouvrages littéraires d'épouvante américains (The Birds d'Alfred Hitchcock, La Chute de la maison Usher, de Edgar Allan Poe, La Maison maudite ou Le Survivant, de Howard Phillips Lovecraft,... ont eu un impact sur l'oeuvre). A un premier niveau de lecture ce projet emprunte une trame, une esthétique générale, des codes et un climat récurrents au genre fantastique.

« C'est à une exploration des mécanismes de survie dans l'Amérique - et le monde - post 9/11 que s'est essayé ici le jeune metteur en scène Claude Schmitz. Avec succès. Avec poésie et audace. Un magma de jeu, d'images incarnées, de sons à la lisière du fantastique, voire de l'épouvante, et du réalisme: la maison familiale semble rongée par une force maléfique, provoquant angoisse, terreur, secousses. C'est drôle, cruel, intelligent » (Marie Baudet, [La Libre Belgique](#)).



DISTRIBUTION

Pour la reprise d'*Amerika* le rôle du père, tenu à la création par Lou Castel, sera endossé par Jacques Delcuvellerie.

Claude Schmitz : Conception, texte et mise en scène

Jacques Delcuvellerie : Le Père

Annette Sachs : La Mère

Marie Bos : La Fille

Fabien Dehasseler : Le Fils

François De Jonge : Le Petit

Arié Mandelbaum : Le Sheriff

Raphaël Rubbens et Estelle Rullier : *Scénographie, lumières, costumes et accessoires*

Thomas Turine : *Musique et environnement sonore*

Sabine Durand : *Dramaturgie*

Fred Op De Beeck : *Direction technique*

Caroline Logiou : *Assistante à la mise en scène*

CLAUDE SCHMITZ (1979)

Claude Schmitz est diplômé de l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et vit et travaille à Bruxelles. Depuis 2001, il oriente son travail de théâtre vers des spectacles de création dont il devient progressivement l'auteur et le metteur en scène. Son écriture se développe autour de partitions scéniques et d'indications visuelles extrêmement précises (scénographie, lumière, déplacements), chaque spectacle faisant écho au précédent. Parmi les collaborateurs réguliers de Claude Schmitz, on retrouve, notamment, les interprètes Arié Mandelbaum et Fabien Dehasseler, le compositeur Thomas Turine, les scénographes Estelle Rullier et Raphaël Rubbens et la dramaturge Sabine Durand. En 2001, il réalise le workshop *Choc Matière V* à partir du texte éponyme de Gilles Duvivier. Puis, il crée successivement *Red M.u.d.h I* (2003) & *II* (2004). En 2006, il écrit et met en scène *Amerika*, un constat poétique du monde de l'après 11 septembre. Ce spectacle est créé en Grande Halle aux Halles de Schaerbeek, dans le cadre du festival "Les Giboulées". En mai 2008 Claude Schmitz crée le diptyque *The Inner Worlds - Le Souterrain / Le Château* dans le cadre du KunstenFESTIVALdesArts. *Le Souterrain* (1ère partie) est créé aux Halles de Schaerbeek, *Le Château* (2ième partie) au Palais des Beaux Arts de Bruxelles. Aujourd'hui, Claude Schmitz prépare une création autour du Frankenstein de Mary Shelley. Ce spectacle qui sera créé en mai 2010 constitue le second volet de la tétralogie *Fare Thee Well Tovaritch Homo Sapiens* initié par Jacques Delcuvelier et le Groupov (www.groupov.be). Claude Schmitz est artiste associé aux Halles de Schaerbeek. Il a obtenu une résidence d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon.

JACQUES DELCUVELLIERE

Français travaillant en Belgique, Jacques DELCUVELLIERE a poursuivi des études d'arts plastiques, de communication sociale avant d'être diplômé de l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS - Bruxelles). L'essentiel de son activité est, depuis 1980, lié au GROUPOV dont il est le fondateur et le directeur artistique. *ANATHÈME*, le dernier projet du GROUPOV mis en scène par Jacques DELCUVELLIERE – le premier de cette importance depuis *RWANDA 94* – et dont le matériau textuel est exclusivement basé sur des textes de l'Ancien Testament, fut créé en juillet 2005 au Festival d'Avignon. Après *RWANDA 94* et *ANATHÈME*, le GROUPOV s'est engagé

concrètement depuis plusieurs mois dans une nouvelle aventure, en gestation de beaucoup plus longue date : *FARE THEE WELL TOVARITCH HOMO SAPIENS* (Adieu Camarade Homo Sapiens).

En dehors du GROUPOV, Jacques DELCUVELLERIE a porté à la scène des auteurs classiques (Racine, Molière) et contemporains, notamment la création mondiale de l'opéra *MEDEA MATERIAL* d'Heiner Müller, musique de Pascal Dusapin au Théâtre Royal de La Monnaie à Bruxelles.

Sur le plan de la pédagogie, Jacques DELCUVELLERIE enseigne au Conservatoire Royal de Liège depuis 1976 où il a créé quelques années un Studio expérimental. La question de la formation permanente de l'acteur a été au centre de la réflexion et de la pratique du GROUPOV dès sa fondation. En 2001, il a dirigé un stage consacré à la mise en scène pour des artistes africains d'une dizaine de pays à l'invitation du Festival International des Théâtres Francophones (Limoges).

Jacques DELCUVELLERIE a également fait partie de la première édition de l'Ecole des Maîtres, fondée par Franco Quadri, avec Jerzy Grotowski, Anatoli Vassiliev, Jacques Lassalle, etc. Il a dirigé la session 2002 de cette Ecole en Italie et à Liège, avec des acteurs français, belges, italiens et portugais sur le thème du théâtre épique brechtien.